

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадринной
протокол № 16 от 14 мая 2020 г.

Н.И. Енайсва
«14» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Гармония
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной
Курс	2

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс

1 сентября 2020г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол №10 от 12.05. 2021г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол №10 от 11.05. 2022г

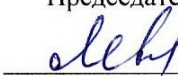
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол №__ от __ 20__ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Е.М.Лысякова	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки »



/Леванова Е.Н.

«13» мая 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

- освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связей и взаимодействия.

Задачи:

-дать представление о гармонии, как об одном из выразительных средств музыки
-развить гармоническое чувство, вкус к естественному голосоведению и красивой гармонизации
-освоить закономерности гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения (У.1), характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения (У.2), применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У.3), играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах (У.4), применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (У.5)	знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Рабочая программа УД «Гармония» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка составляет 156 часов,
в том числе:
теоретическое обучение – 46 часов,
практические занятия – 58 часов,
самостоятельная работа – 52 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
теоретическое обучение	46
практические занятия	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Виды самостоятельной работы: проработка учебного материала, решение задач, игра на фортепиано, гармонический анализ	
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса, проверки выполнения практических заданий</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме:</i> <i>5 семестр – дифференцированный зачет</i> <i>6 семестр - контрольная работа</i> <i>7 семестр – экзамен</i>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1.				
Тема 1.1 Введение. Четырехголосный склад	Гармония как учение о строении созвучий и их связи. Неаккордовые звуки. Функциональная система главных трезвучий. Построение аккорда в четырехголосии. Нормы голосоведения.	6	1, 2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ гармонических средств, примененных в художественных произведениях, построение аккордов, игра отдельных аккордов	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Построение и игра аккордов в четырехголосии.	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 1.2 Соединение главных трезвучий.	Виды соединений: гармоническое и мелодическое.	6	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: гармонизация и игра отдельных аккордов, соединений.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Упражнения на виды соединений главных трезвучий. Игра соединений главных трезвучий.	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 1.3. Гармонизация мелодии	Выбор функций: построение линии баса, характерный облик средних голосов.	8	2	Устный опрос, проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: построение аккордов, соединений, последовательностей аккордов, решение задач (гармонизация мелодий), игра отдельных аккордов, соединений)	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: гармонизация небольших построений	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 1.4 Перемещение трезвучий.	Перемещение и его способы. Гармонизация баса.	6	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: игра перемещений; последовательностей по цифровке; гармонизация задач.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: игра перемещений. Анализ музыкальных примеров	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 1.5 Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.	Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов. Скачки терций в сопрано и теноре.	6	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: игра соединений со скачками, решение задач (гармонизация мелодий со скачками).	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного	2		проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	материала. Решение задачи. На фортепиано: гармонизация небольших построений. Анализ музыкальных примеров			выполнения практических заданий
Тема 1.6. Каденция.	Период. Виды периодов, типы каденций, характерное местоположение каденций в периоде. Кадансовый квартсектаккорд, его метрическое положение, характерное окружение.	6	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: построение кадансовых оборотов; решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра каденционных оборотов, последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений.	2		
	Самостоятельная работа Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано. Анализ музыкальных примеров	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 1.7 Сектаккорды главных трезвучий.	Особенности расположения и удвоения; перемещение. Типичные мелодические ходы при введении сектаккордов.	6	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра каденционных оборотов, транспозиция гармонических построений.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: диатонические секвенции. Анализ музыкальных примеров.	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 1.8 Зачет	Закрепление материала	4		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Практические занятия решение контрольной задачи (гармонизация мелодии), игра выученных последовательностей по цифровке;	2	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к зачету. Игра секвенций, построений по цифровке.	2		проверка выполнения практических заданий
Раздел 2.				
Тема 2.1 Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом	Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Скачки прим, квинт, двойные, смешанные;	5	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, анализ примеров из художественной литературы.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 2.2 Соединение двух секстаккордов.	Соединение секстаккордов кварто-квинтового и секундового соотношений.	5	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке;	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ			
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров..	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 2.3 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Принципы построения оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами, место подобных оборотов в форме.	6	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ .	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 2.4 Доминантовый септаккорд; Обращения доминантового септаккорда.	Расположение и перемещение; разрешение, приготовление. Место в форме основного D7 и обращений его. Скачки при разрешении обращений D7 аккорда. Скачки прим, квинт, двойные скачки.	8	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов с обращением D7, гармонический анализ . анализ музыки	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного	2		проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.			выполнения практических заданий
Тема 2.5 Сектаккорд II ступени. Трезвучие второй ступени.	Расположение, приготовление, разрешение. Положение в форме. Проходящие обороты.	5	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 2.6 Трезвучие VI ступени	Гармонический мажор. Сближение с минором субдоминанты. Перечень. Прерванный каданс. Удвоение в VI53 после D7 и после других аккордов. Функциональный ряд T-VI-S-II.	5	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров..	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 2.7 Септаккорд	Функциональные особенности. Обращения, их место в	8	3	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

второй ступени	периоде; Приготовление и разрешение аккордов.			проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 2.8 Септаккорд седьмой ступени	Приготовление. Особенности разрешения (непосредственно в тонику и внутрифункционально). Проходящие обороты .	8	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров..	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 2.9 Аккорды доминантовой группы.	Доминантовый нонаккорд. Приготовление. Особенности разрешения. Трезвучие и сектаккорд III ступени. Использование в кадансе, доминантовый септаккорд с секстой.	6	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: энгармонизм уменьшенного септаккорда.	2		
Тема 2.10	Контрольная работа по пройденному материалу.	4	3	проверка выполнения практических заданий
	Практические занятия: решение контрольной задачи (гармонизация мелодии), игра выученных последовательностей по цифровке;	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		проверка выполнения практических заданий
Раздел 3				
Тема 3.1 Натуральный минор. Фригийские обороты. Диатонические секвенции.	Способы гармонизации VII натуральной ступени. Функциональная логика. Мотив, звено, шаг. Строение мотива; соединение звеньев. Особенности секвенций в миноре.	6	3	Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ	2		проверка выполнения практических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	музыкальных примеров.			заданий
Тема 3.2 Двойная доминанта в каденции.	Аккорды DD - альтерированной S. Их функции. DDVII7 и DD7с обращениями.	6	3	Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; анализ гармонические средств , примененных в художественных произведениях	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 3.3 Двойная доминанта внутри построения.	Двойная доминанта внутри построения. Разрешение в доминанту, T6/4, в диссонирующие аккорды. Двойная доминанта альтерированная. Аккорды с увеличенной секстой. Особенности голосоведения при разрешении в K6/4 и D5/3	8	3	Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; анализ гармонические средств , примененных в художественных произведениях	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2		проверка выполнения практических заданий
Тема 3.4 Отклонения. Хроматическая система.	Отклонения в тональности I степени родства. Аккорды D группы в отклонении; полный и плагальный оборот в отклонении. Особенности голосоведения. Хроматическая	12	3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	секвенция в периоде. Хроматическая секвенция как цепь отклонений.			
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра хроматических секвенций, отдельных оборотов, по цифровке – период с отклонениями. Анализ музыкальных примеров.	4		проверка выполнения практических заданий
Тема 3.5 Модуляции в тональности I степени родства. Модулирующие секвенции	Степени родства. Типы модуляций. Общий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда. Особенности модуляций в субдоминантовом направлении. Строение звена модулирующей секвенции. Интервалы смещения.	11	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: игра секвенций диатонических, хроматических, игра модуляций в I степень родства в форме периода; решение задач на модуляцию в 1 степень родства игра секвенций диатонических, хроматических, модулирующих (в том числе из произведений); игра модуляций в I степень родства в форме периода; решение задач на модуляцию в 1 степень родства	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра модулирующих секвенций, отдельных оборотов, по цифровке – модуляцию в 1 степень родства. Анализ музыкальных примеров.	4		проверка выполнения практических заданий
Тема 3.6 Энгармонизм.	Энгармоническая модуляция. Фонические свойства модуляции; место в форме. Энгармонизм D7; уменьшенного септаккорда.	5	2	Устный опрос, проверка выполнения практических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				заданий
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; сочинение построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к экзамену. Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра всех видов секвенций, период – модуляцию в 1 степень родства. Анализ музыкальных примеров.	2		проверка выполнения практических заданий
	Всего	156		

Перечень вопросов к зачету 5 семестр

Письменно:

- решение задачи в форме периода (повторного или неповторного) с двумя каденциями; гармонические средства – главные трезвучия в плавном соединении и со скачками терций, перемещения.

Игра на фортепиано:

- построение трезвучий в заданном мелодическом положении и расположении, соединение их (гармоническое и мелодическое); секвенции по родственным тональностям с перемещениями и скачками терций.

Анализ:

– фрагмент из сочинения с несложными гармоническими средствами (возможно «забегание вперед»); характеристика каденций, типа соединения аккордов.

Перечень вопросов к экзамену 7 семестр

Устно:

1.Основные кадансовые средства.

2.Трезвучия S группы.

3.D7 и его обращения.

4.Септаккорды II и VII ступени.

5.Фригийские обороты.

6.Диатонические секвенции.

7.Аккорды альтерированнойS.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

8 Отклонения в тональности 1 степени родства.

Игра на фортепиано:

- аккордовых последовательностей, гармонических и мелодических секвенций (диатонических, по родственным тональностям, по равновеликим интервалам)

Анализ фрагмента из музыкального произведения; требуется определить характер произведения, тип фактуры, особенности мелодии и ритма, лад и тональность, назвать использованные гармонические средства

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Гармония» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 2). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 17). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомэгнитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454043> (дата обращения: 27.11.2020).

Дополнительные источники:

1. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438866>
2. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. The Seasons. Op. 37bis. For Piano : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-3235-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113990>
3. Мендельсон-Бартольди, Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Songs Without Words. For Piano : ноты / Ф. Мендельсон-Бартольди. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-2949-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112782>
4. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано. Easy Pieces for Piano : ноты / Ф. Лист ; составители Я.И. Мильштейн ; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-3405-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107995>
5. Бетховен, Л. Семь багателей, соч. 33. Одиннадцать новых багателей, соч. 119. Шесть багателей, соч. 126 : ноты / Л. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3685-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110869>

Периодические издания:

1. Музыкальная академия: ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2020. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2020. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». - ISSN 2309-1428.

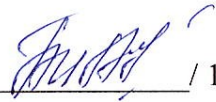
Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методическая литература:

1. Епифанова В. А., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.05. Гармония для специальности 53.02.04 Вокальное искусство 3-4 курса очной формы обучения / В. А. Епифанова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 331 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3970>
2. Середа, В.П. 101 гармоническая задача с вариантами решений [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.П. Середа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115960>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Близнякова И.А./  / 11.05.2020

- Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. — Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. Консультант студента [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. — Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. — С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. — Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. База данных периодических изданий [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. — Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. — Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2020 г.

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО

подпись

дата

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1.1 Введение. Четырехголосный склад	Проработка учебного материала. Построение и игра аккордов в четырехголосии.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.2 Соединение главных трезвучий.	Проработка учебного материала. Упражнения на	2	Устный опрос, проверка выполнения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	виды соединений главных трезвучий. Игра соединений главных трезвучий.		практических заданий
Тема 1.3. Гармонизация мелодии	Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: гармонизация небольших построений	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.4 Перемещение трезвучий.	Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: игра перемещений. Анализ музыкальных примеров	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.5 Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.	Проработка учебного материала. Решение задачи. На фортепиано: гармонизация небольших построений. Анализ музыкальных примеров	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.6. Каденция.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано. Анализ музыкальных примеров	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.7 Сектаккорды главных трезвучий.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: диатонические секвенции. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.8 Зачет	Подготовка к зачету. Игра секвенций, построений по цифровке.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий, дифференцированный зачет
Тема 2.1 Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: отдельных соединений и построений по цифровке. Анализ музыкальных примеров	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.2 Соединение двух сектаккордов.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: отдельных соединений и построений по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины			
Тема 2.3 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: отдельных соединений и построений по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.4 Доминантовый септаккорд; Обращения доминантового септаккорда.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.5 Сектаккорд II ступени. Трезвучие второй ступени.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.6 Трезвучие VI ступени	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.7 Септаккорд второй ступени	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.8 Септаккорд седьмой ступени	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.9 Аккорды доминантовой группы.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины			
Тема 2.10 Контрольная работа	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий, контрольная работа
Тема 3.1 Натуральный минор. Фригийские обороты. Диатонические секвенции.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.2 Двойная доминанта в каденции.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.3 Двойная доминанта внутри построения.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра секвенций, отдельных оборотов, по цифровке. Анализ музыкальных примеров.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.4 Отклонения. Хроматическая система.	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра хроматических секвенций, отдельных оборотов, по цифровке – период с отклонениями. Анализ музыкальных примеров.	4	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.5 Модуляции в тональности I степени родства. Модулирующие секвенции	Проработка учебного материала. Решение задачи. Упражнения на фортепиано: игра модулирующих секвенций, отдельных оборотов, по цифровке – модуляцию в 1 степень родства. Анализ музыкальных примеров.	4	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.6 Энгармонизм.	Подготовка к экзамену. Проработка учебного материала. Решение задачи.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Упражнения на фортепиано: игра всех видов секвенций, период – модуляцию в 1 степень родства. Анализ музыкальных примеров.		экзамен
--	---	--	---------

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения УД обучающийся должен знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	Знание выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения (У.1.);	Умение выполнять гармонический анализ музыкального произведения	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
уметь: характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения(У.2);	Умение характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
уметь: применять изучаемые средства в упражнениях на	Умение применять изучаемые средства в упражнениях на	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

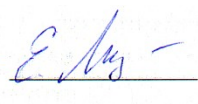
фортепиано(У.3),	фортепиано	освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
уметь: играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах (У.4),	Умение играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
уметь: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (У.5)	Грамотное применение изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос Оценка результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Контроль на практических занятиях Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением	Текущий контроль. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	зачета, экзамена.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение организовывать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Разработчик 

преподаватель Е.М. Лысякова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины			

Приложение 1

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454043>

Дополнительные источники:

1. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438866>
2. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. The Seasons. Op. 37bis. For Piano : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-3235-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113990>
3. Мендельсон-Бартольди, Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Songs Without Words. For Piano : ноты / Ф. Мендельсон-Бартольди. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-2949-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112782>
4. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано. Easy Pieces for Piano : ноты / Ф. Лист ; составители Я.И. Мильштейн ; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-3405-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107995>
5. Бетховен, Л. Семь багателлей, соч. 33. Одиннадцать новых багателлей, соч. 119. Шесть багателлей, соч. 126 : ноты / Л. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3685-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110869>

Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2021. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2021. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2021. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ИРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методическая литература:

1. Епифанова В. А., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.05. Гармония для специальности 53.02.04 Вокальное искусство 3-4 курса очной формы обучения / В. А. Епифанова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 331 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3970>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  / 11.05.2021 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows
Steinberg Cubase Pro EE
Adobe Audition
Finale
Sibelius | Ultimate
МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2021 г.
Должность сотрудника УИТиТ ФИО подпись дата

Приложение 2

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Скребков С. С., Практический курс гармонии : Учебник Для СПО / Скребков Сергей Сергеевич, Скребкова Ольга Леонидовна; Скребков С. С., Скребкова О. Л. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 180 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/472922> (дата обращения: 26.10.2021). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-05303-6 : 579.00. <https://urait.ru/bcode/472922>

Дополнительные источники:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. Скребков С. С., Хрестоматия по гармоническому анализу : Учебное пособие Для СПО / Скребков Сергей Сергеевич, Скребкова Ольга Леонидовна; Скребков С. С., Скребкова О. Л. - 6-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 294 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/472917> (дата обращения: 26.10.2021). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-05305-0 : 869.00.<https://urait.ru/bcode/472917>
2. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. The Seasons. Op. 37bis. For Piano : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-3235-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113990>
3. Мендельсон-Бартольди, Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Songs Without Words. For Piano : ноты / Ф. Мендельсон-Бартольди. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-2949-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112782>

Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз.критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методическая литература:

1. Епифанова В. А., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.05. Гармония для специальности 53.02.04 Вокальное искусство 3-4 курса очной формы обучения / В. А. Епифанова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 331 КБ). - Текст : электронный.<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3970>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

• Программное обеспечение:

OC Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.